



Sven Idar. För Sven, född i Västerås år 1938, har musiken alltid varit den största glädjekällan. Som tonåring spelade han helst jazz. Vibrafonen var då hans instrument. Det professionella musicerandet började relativt sent. Utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm arbetade han först några år som teaterkapellmästare bland annat på Stockholms Stadsteater och hos Nils Poppe. Numera är Sven verksam som frilansande musiker och som kapellmästare för olika mindre ensembler till exempel Trio Extravaganza.

Sven Idar har samarbetat som ackompanjator med ett otal artister genom åren. För att nämna några: Berit Carlberg, Sickan Carlsson, Lisa Ekdal, Annalisa Ericson, John Harryson, Bengt Haslum, Peter Jöback, Sofia Källgren, Lasse Lönn Dahl, Jan Malmsjö, Lisa Nilsson, Bertil Norström, Eva Serning, Sonja Stjernquist och Siv Wennberg. Under slutet av 1970-talet var Sven under två säsonger kapellmästare i TV1:s *ProgramEtt* med Karin Falck som programledare och gjorde under den perioden även en serie barnprogram för TV som hette *Vad är det som låter?*. Som kompositör har han tidigare tonsatt litterära visor - insjungna av bland andra Berit Carlberg och Karin Pagmar - och skrivit teatermusik, främst musikalen *Guldkungen*.

Peter Tornborg, baryton. Peter har varit konstnärlig ledare vid Sjöflöoperan och sedermera anställd vid Värmlandsoperan. Han är numera frilansande sångare och dessutom verksam som regissör och producent inom musikteaterområdet. Peter har sjungit i ett flertal ledande roller inom opera, operett och musikal. Han har sjungit in titelrollen i Mozarts opera *Don Giovanni* för radion i St Petersburgs. Peter konserter också med orkestrar både inom och utom landet.



Helen Grönberg är dirigent och pedagog på violin. Sin gärning som dirigent utöver hon i Arosorkestern i Västerås. Genom sina insatser under det femtontal år som Grönberg lett orkestern håller den numera hög klass. Inte minst har Grönberg breddat orkesterns repertoar med en betydande mängd musik av världsberömda kompositörer av god underhållningsmusik. Förutom sin dirigent- och ensembleutbildning har alltså Helen Grönberg en utbildning som violinpedagog och som sådan undervisar hon i Kulturskolan i Västerås.

Musikaliska nummer i akt 1

1. Cabaret Tyrol 2. Ett kronofogdehjärta 3. I Tyrol 4. Heidis entrésång 5. Mjölksduett 6. Hyllning till konsten 7. Är du inte säker på din känsla 8. Alla blir vinnare 9. Grevens serenad 10. Tvälhandlarens serenad 11. Om jag bara fick en chans

Musikaliska nummer i akt 2

1. Nu går vi hem 2. Den sagovita natten 3. Hämdterzett 4. Kärleken skall ge oss tröst 5. En söt liten hustru 6. Bortom Indien 7. Poppys dans 8. Fritz visar klorna 9. Sången om Edelweiss 10. Slutsång

Med reservation för ändringar.

Ett särskilt tack riktas till våra sponsorer vars bidrag utgjort ett värdefullt stöd vid produktionen av *Tyrolerprinsessan*.

Västmanlandsmusiken **Västerås stad Kultur-**
Göran Lindkvist Trädgårdscenter **idrotts- och fritidsnämnden**
Sensus

Paus efter första akten.

Passa på att besöka serveringen i Konserthusets foajé.

AROSORKESTERN 1928-2008



Tyrolerprinsessan

Musikal i två akter

Musik och orkesterarrangemang

Sven Idar

Libretto och sångtexter

Peter Tornborg

Uruppförande i Västerås Konserthus måndagen den 12 maj 2008

Opera Congratia och Arosorkestern i samverkan presenterar

Tyrolerprinsessan

Musikal i två akter

Musik och orkesterarrangemang	Sven Idar
Libretto och sångtexter	Peter Tornborg
Regi	Peter Tornborg
Musikalisk ledning och instudering	Helen Grönberg
Kostymer	Anne-Marie Brinck
Scen- och teknikchef	Ulf Kahlin
Ljud- och belysningsmästare	Marcus Ed-Wrigsel
Konsertmästare	Christer Norrman
Kapellmästare och dirigent	Helen Grönberg

Medverkande

Rosie Warbler, teaterdirektis	Ulrika Nilsson
Heidi, tyrolerprinsessa	Eva Magnusson
Poppy, allt i allo på teatern	Anne-Marie Brinck
Greven	Peter Tornborg
Fritz, bondpojke	} Harald Nygren
Kronofogden	
Tvålhandlaren	
Hermann, värdshusvärd	Peter Strandberg

Tyrolerkören Arosorkestern

Kära musikkvän!

Sven Idar hade skrivit musiken till musikalen *Guldkungen* - en romantisk berättelse om den lyckosamme dalsländske guldgrävaren Bryntesson. Sven och jag möttes i denna produktion som spelades i Värmland. Sven som kapellmästare och jag i en av rollerna. Musiken i *Guldkungen* imponerade mycket på mig och jag tog mig friheten att fråga maestro Idar om han ville skriva musik till en idé jag hade. En idé som bygger på händelser - mest backstage - som jag upplevt under mina år på tiljan. Sven bad att få tänka på saken, vill jag minnas, och accepterade så småningom mitt förslag efter att jag spetsat det med ganska oansvariga utfästelser om ryktbarhet och snabba pengar. Något som ännu inte uppfyllts.

Emellertid påbörjade vi ett mycket intressant och stimulerande samarbete. Jag beskrev utförligt varje musiknummers förutsättningar - vilka känslor det borde innehålla etc. Musiken kom först och därefter texten. Sång för sång växte produktionen fram i varierande musikstilar men ändå i sammanhållen form.

Teaterdirektisen *Rosie Warbler* reser land och rike runt med sin föreställning som hon skrivit själv. Budskapet - tillbaka till naturen - var det bästa hon kunde komma på. Några egentliga elakheter förekommer inte i *Tyrolerprinsessan* - bara en viss drift med mänskliga svagheter. Nog om detta!

Jag önskar Dig en trevlig afton!

Peter Tornborg



Ulrika Nilsson är dramatisk sopran och mångårigt verksam inom musikteatern. Hon har bland annat medverkat i Stockholms Operettensemble, på Kungliga Operan, Folkoperan, Cirkus, Elverket/Dramaten och Sigtuna sommaropera. Bland roller märks *Käthie* i *Värdshuset Vita Hästen*, *Konsulinnan* i *Chess*, *Nedda* i *Pajazzo* och *Adina* i *Kärleksdrycken*. Ulrika har konserterat i Sverige, Norge och Indien och också arbetat med barnopera, nutida musik och crossoverprojekt med jazzmusiker. Instundande sommar medverkar Ulrika bland annat i en uppsättning av Offenbach-operetten *La Perichole*.



Eva Magnusson är lyrisk sopran. Efter sångpedagogexamen vid Stockholms Musikpedagogiska Institut samt sång- och musikdramatisk utbildning hos privata lärare är hon sedan 1988 flitigt anlitad inom den lättare musikdramatiska teatern. Hon har ett flertal operettroller och mer än 2500 musikteaterföreställningar bakom sig. År 2000 erhöll hon utmärkelsen *Årets Operettartist*. Eva Magnusson medverkar ofta i konserter och hon har till exempel framträtt med Stockholms Operettensemble i över 300 sommarkonserter på Hallwylska Palatset i Stockholm. 1995 tilldelades hon *The International Robert Stolz Society Diploma of Honour*. Närmast skall Eva spela *Ulla Billquist* i en sommar teaterturné i Östergötland.



Anne-Marie Brinck började med att regissera *West Side Story* och *Kiss me Kate* för ungdomar från Åmåls musikskola. Regissörsbanan har Anne-Marie sedan fortsatt med *Valkyrian*, *Friskyttan*, *Nattklockan*, *Den Sköna Galathea*, *Don Giovanni*, *Pajazzo*, *Leoncavallos La Boheme*, *Kärleksdrycken* och *Cavalleria Rusticana*. Hon har också satt upp ett stort antal caféprogram med operainslag. Anne-Marie gör i sina uppsättningar också kostymer och scenografi. Hon sätter i sommar upp Offenbachs *La Perichole* som bland annat skall spelas på det nedlagda pappersbruket i Fengersfors i Dalsland. Ibland medverkar Anne-Marie också själv i musikteateruppsättningar.



Peter Strandberg. Trubadursångare från VVS-branschen - rörsångaren - som gör inhoppsång då och då på teaterscenen.



Harald Nygren. Utbildad vid Operahögskolan och Operastudio 67 i Stockholm. Därefter engagerad vid bland andra Kungliga Operan, Norrlandsoperan, Värmlandsoperan, Drottningholmsteatern och Folkoperan. På repertoaren står roller som till exempel *Marcel* i *Bohème*, *Pizarro* i *Fidelio*, *Figaro* i *Figaros Bröllop*, *Leporello* i *Don Giovanni* och *Papageno* i *Trollflöjten*. Utöver operarepertoaren har Harald en bred konsertrepertoar och anlitas ofta som konsert- och oratoriesångare. Harald har för närvarande engagemang vid Kungliga Operan i Stockholm.